



10649

Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--	--

VI Semester B.A. Degree Examination, September/October - 2022

KANNADA (Optional)

ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ, ಭಾರತೀಯ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ ಅನುವಾದಿತ ಕತೆಗಳು, ಮಹಿಳಾ
ಅಧ್ಯಯನ

(CBCS Scheme F+R 2016-17 and onwards)

Paper : VII



Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

I. ಅ) ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(3×10=30)

- 1) ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು ? ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
- 2) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 3) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮೆದುಳಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.
- 4) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
- 5) ಜಾಗತಿಕ ಭಾಷಾ ಪರಿಸರವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಆ) ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×5=20)

- 1) ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆ
- 2) ಚಾಮಸ್ಥಿ
- 3) ದ್ವಿಭಾಷಿಕತೆ
- 4) ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮ
- 5) ಆಡುಮಾತು
- 6) ನುಡಿಜಿಗಿತ

II ಅ) ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(2×10=20)

- 1) 'ಈ ಮಗು ದೇವರದ್ದು' ಎಂಬ ಗಂಗೂನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.
- 2) ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಣಿಯ ಮಿಗಿಲು ಎಂಬುದನ್ನು 'ಕೇವಲ ಒಂದು ನಾಯಿ' ಕತೆಯು ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
- 3) 'ಅಂಬಿಗ ತರಣಿ' ಕತೆಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಬಂಗಾಳದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವೇನು ? ಚಿತ್ರಿಸಿ.

[P.T.O.]



- 4) ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಉಡುಗೊರೆಯ ಹಿಂದಿನ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಚಿನ್ನದ ಕೈಗಡಿಯಾರದ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಆ) ಒಂದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(1×5=5)

- 1) ರಂಗಿ
- 2) ಪ್ರೇಮಚಂದ್

III ಆ) ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(2×10=20)

- 1) ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ - ಮಾನಗಳು ಧರ್ಮದಿಂದ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
- 2) ಮಹಿಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನನ್ಯತೆಯ ನೆಲೆಗಳು ಯಾವುವು ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
- 3) ಹೆಣ್ಣಿನ ಭಾಷಾ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ಕಾರಣಗಳನ್ನು 'ಮೌನವೋ ? ಮೂಕವೋ ? ಲೇಖನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
- 4) ಮಹಿಳಾ ವಿಮೋಚನಾ ಚಳುವಳಿ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಿಳಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

ಆ) ಒಂದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(1×5=5)

- 1) ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗೆಗಿನ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹಗಳು
 - 2) ಮನುಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ
-



10650

Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--	--

VI Semester B.A. Degree Examination, September/October - 2022

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಆತ್ಮಕಥನ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ
(CBCS Scheme F+R 2016-17 and Onwards)



Paper : VIII

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

I. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(1×6=6)

- 1) ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 2) ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಕಾರಗಳಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ.

II. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(2×2=4)

- 1) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
- 2) ಲಲಿತಾಂಬ
- 3) ಮಲ್ಲಿ ಬೊಮ್ಮ
- 4) ಕಳ್ಳ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ

III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(2×5=10)

- 1) ಶಿವರಾತ್ರಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣವಾಗಿರುವ ಬಿಜ್ಜಳನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
- 2) ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ಜಗದೇವನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.
- 3) ನಗರ ದೇವತೆ ಹುಚ್ಚಿ ಹಾಗೂ ಮುಗ್ಧ ಸಂಗಯ್ಯರ ಸಂವಾದದ ಸ್ವರೂಪ.
- 4) ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

IV. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(2×10=20)

- 1) ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಘರ್ಷದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.
- 2) ಸೋವಿದೇವ, ಸಾವಂತ್ರಿ, ಶೀಲ, ಮಧುವರಸ - ಇವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.
- 3) ಮಹಾಮನೆ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ ಈ ಎರಡು ಕೇಂದ್ರಗಳು ಶಿವರಾತ್ರಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿವೆ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
- 4) ತಲೆದಂಡ - ಶಿವರಾತ್ರಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಮಾನ ಹಾಗೂ ಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ.

[P.T.O.]



V. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(4×5=20)

- 1) ಮಣೆಗಾರ ಆತ್ಮಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಹಸಿವಿನ ಸ್ವರೂಪ.
- 2) ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯನವರ ಬಾಲ್ಯ.
- 3) ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಬಾಬಯ್ಯನ ಜಾತ್ರೆ
- 4) ದಳವಾಯಿ ತಂದೆಯ ಕಾರ್ಯ ಶೈಲಿ
- 5) ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯನ ಬೃಹನ್ನಳೆಯ ವೇಷ
- 6) ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಸತಿ ಪ್ರಸಂಗ

VI. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(4×10=40)

- 1) ಅಜ್ಞಾತನೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವವೇನು ? ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.
 - 2) ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯ ದಲಿತ ಸಂಘರ್ಷ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
 - 3) ಅಜ್ಞಾತನೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯ ನಡೆಸಿಕೊಂಡ ವಿಧಾನ ಹೇಗಿದೆ? ವಿವರಿಸಿ.
 - 4) ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯನ ಸೈನಿಕ ಜೀವನದ ವಿಲಕ್ಷಣಗಳು ಅಜ್ಞಾತನೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ ವಿವರಿಸಿ.
 - 5) ಕ್ಯಾತಪ್ಪ - ಸಂಜೀವಮ್ಮ ಅನುಭವಿಸಿದ ಸಂಕಟಗಳೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.
 - 6) ದಲಿತ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮಣೆಗಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
-