



GS-042

VI Semester B.A. Examination, May/June 2019
(CBCS) (Freshers+Repeaters) (2016-17 and Onwards)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ - VII

ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ, ಭಾರತೀಯ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ - ಅನುವಾದಿತ ಕಥೆಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

I. (ಅ) ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

3x10=30

- (1) ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- (2) ಉಪಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು ? ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.
- (3) ಮೆದುಳಿನ ಎಡ ಮತ್ತು ಬಲ ಅರೆಗೋಲಗಳ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳೇನು ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
- (4) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿಣಾಮಗಳೇನು ? ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
- (5) ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹದ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಸ್ವರೂಪವೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.

(ಆ) ನಾಲ್ಕು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

4x5=20

- (1) ದ್ವಿಭಾಷಿಕತೆ
- (2) ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆ
- (3) ಆಡುಮಾತು
- (4) ನುಡಿಬೆರಕೆ
- (5) ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮಗಳು
- (6) ವಾಕ್ಸಂಭವ

II. (ಅ) ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

2x10=20

- (1) ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ನಿಸ್ವಾರ್ಥ, ಮಾನವೀಯ ಅಂತಃಕರಣಗಳು 'ಮಗು' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಒಡಮೂಡಿದೆ ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
- (2) ಬಂಗಾಳದ ಶ್ರೀನಾಮಾನ್ಯನ ಬದುಕು ಹಾಗೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಡುವಿನ ಸೇನಸಾಟವನ್ನು 'ಅಂಜಗರ ತರಣಿ' ಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ.
- (3) ಭಾರತೀಯ ನಾರಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ರಂಗಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ ? 'ನಾವೆಯ ಮೇಲೆ' ಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
- (4) ತುಂಬಾ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಉಡುಗೊರೆಯ ಹಿಂದಿನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು 'ಚಿನ್ನದ ಕೈಗಡಿಯಾರ' ಕಥೆ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ ? ವಿವರಿಸಿ.



1x5=5

(ಆ) ಒಂದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- (1) ಜಮೀನ್ದಾರನ ಮಗಳು
- (2) ಸಾವಿತ್ರಿ

III. (ಅ) ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

2x10=20

- (1) ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನಗಳು ಧರ್ಮದಿಂದ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
- (2) ಹೆಣ್ಣಿನ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಕ್ಕೆ ಪುರುಷನ ನಡವಳಿಕೆಗಳೇ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ - ಎಂಬುದನ್ನು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
- (3) 'ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಮೌನವೋ ? ಮೂಕವೋ ? ಎಂಬುದನ್ನು 'ಮೌನವಾಗುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೂಕವಾಗುವಿಕೆ' ಲೇಖನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
- (4) ಮಹಿಳಾ ವಿಮೋಚನಾ ಚಳುವಳಿ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಿಳಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

(ಆ) ಒಂದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

1x5=5

- (1) ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗೆಗಿನ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹಗಳು
- (2) ಮನುಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ

No. of Printed Pages : 2

100378



GS-044

VI Semester B.A. Examination, May/June - 2019

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ - VIII - ಸುವರ್ಣ ಕನ್ನಡ - VIII
ಹೊಸಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಆತ್ಮಕಥನ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ
(CBCS (F+R) 2016-17& Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

I. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

1x6=6

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾವುವು ? ಹಾಗೂ ಇವುಗಳ ಉದ್ದೇಶವೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.
2. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.

II. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

2x2=4

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಜಗದೇವ, ಶೀಲ, ಮಲ್ಲಬೊಮ್ಮ.

III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

2x5=10

1. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರು ಬಿಜ್ಜಳನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ?
2. ಶಿವರಾತ್ರಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
3. ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡ ಬಸವಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಬಿಜ್ಜಳರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.
4. ಬಿಜ್ಜಳ ಮತ್ತು ಸಾವಂತಿ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಸಂವಾದದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

IV. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

2x10=20

1. ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆಯೇ ? ವಿವರಿಸಿ.
2. ಶಿವರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಪ್ರಭಾವ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
3. ಸೋವಿದೇವ ಮತ್ತು ಜಗದೇವ ಈ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.
4. ಬಿಜ್ಜಳ - ಬಸವಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಎರಡೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.T.O.



4x5=20

V. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

1. ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಲಗ್ನದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ.
2. ಹರದನಪುರ ಹಾಗೂ ಕನಕಗಿರಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗಲಭೆಯ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಪೂರ್ಣಬುದ್ಧಿಯವರ ಪರಿಹಾರಗಳೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.
3. ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಯುದ್ಧದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಹಸಿವಿನ ಚಿತ್ರಣ ಮಣಿಗಾರದಲ್ಲ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯನವರ ಬದುಕಿನ ಆದರ್ಶಗಳೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.
6. ವಡ್ಡಗೆರೆ ವೀರನಾಗಮ್ಮನ ಆಚರಣೆಯ ಇತಿಹಾಸವೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.

VI. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

4x10=40

1. ಅಜ್ಞಾತನೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವವೇನು ? ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.
2. ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯನವರು ಊರಿನ ಮಗನಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
3. ದಲಿತ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮಣಿಗಾರದಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ನೆಲ್ಲತೊರೆಯ ಸಂತನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ? ವಿವರಿಸಿ.
5. ಕ್ಯಾತಪ್ಪ - ಸಂಜೀವಮ್ಮ ಅನುಭವಿಸಿದ ಸಂಕಟಗಳೇನು ? ನಿರೂಪಿಸಿ.
6. ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಗಳ ಮರುಭೇಟಿಯ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

- o o o -